

Böjda linjer och lutande väggar karakteriserar Apple Business nya datakontor på Sveavägen i Stockholm. Lokalerna har fått ett annorlunda och mycket spännande formspråk och liknar närmast ett havslandskap. Kontoret är designat av inredningsarkitekt Tore Åberg, Tengbom arkitekter. Han har fått hjälp av en mycket hantverkskunnig personal från byggnadsfirman Kai-Larsen i Nacka. Duktiga hantverkare var en förutsättning för att detta speciella arbete skulle gå att genomföra.

Kontoret som blev ett böljande landskap

Även en caféteria fick plats i den numera vackert ljusa lokalen.



I detta fartygsliknande kontor får besökaren gå genom en svagt lutande och böjd gång med relingar på båda sidorna. Gången leder fram till informationsdisken. Det finns således ingen chans att hamna fel i lokalen. Här är också golvet mycket speciellt. Inredningsarkitekterna Tore Åberg, Tengbom arkitekter, och Håkan Harrysson från Svensk Idé har tillsammans "lekt" med olika nivåer. Golvet, lätt terrasserat, har fått en form som påminner om vågrörelser vid en havsstrand.

– Det gäller att jobba med alla sinnen, säger Tore Åberg. Bågen måste spännas fullt ut. Det är viktigt att genom arkitekturen även beskriva företaget. I det här fallet ett dataföretag som är en dynamisk bransch och som därmed har framtiden med de öppna vidderna framför sig!

– Vi jobbar ju med en oerhört avancerad teknik men med en mänsklig målsättning, säger Appel Business vd Wolter Mannerfeldt. Och det vill vi visa med detta koncept som följande gäller alla våra kontor (se reportage i BIN 37.88.)

Golvet i lokalen består av två material. I utställningsdelen är det mald granit i en gråblå skiftande ton och i caféterian och i kontoret har det blivit ett parkettgolv av ask.

Byggtreprenören Torsten Kai-Larsen berättar att man från början tänkte lägga ett installationsgolv. Det visade sig dock bli för dyrt:

– Vi drog ner kostnaden med 60 000 kr och lade ett konventionellt golv i stället men med den skillnaden att vi nu har luckor i golvet där elkontaktarna sitter. Totalt rör det sig om 40 luckor som är lätta att flytta när uppställningen behöver ändras.

Den vackra och rymliga informationsdisken i lönn har en yta som är formad som en solfjäder. Disken är ett konstverk som krävt särskilt duktiga hantverkare. Varendra trädetalj, som är noggrant utvald, har lagts in i ett cirkelformat mönster.

– Det är ett riktigt pusselarbete som vi gjort tillsammans med duktiga hantverkare från Sofia Snickeri, konstaterar Torsten Kai-Larsen. Radien är åtta meter sedan har vi skurit ut träet mot centrum. För att få ett extra bra resultat så valde vi själva ut lönnen.

Cellkontor förvandlat

I denna tidigare mycket mörka och därmed trista lokal på Sveavägen i Stockholm hade televerket sina utrymmen. Lokalen bestod av en enda lång korridor med trånga bås på vardera sidan. För att få utrymmet både ljusare och större flyttades den indragna entrén med sitt vindfång från mitten av fasaden till sidan.

– På så sätt fick vi en större sammanhängande yta. Vi tog vidare bort en del av det alltför stora soputrymmet som skymde till en del, berättar Wolter Mannerfeldt.

Lokalen hade heller inga räta vinklar. Det problemet löstes genom att man i stället utnyttjade de sneda vinklarna rent arkitektoniskt. Så t ex finns det här en nybyggd lutande vägg. De långa, smala och handgjorda armaturerna som täcker väggen i stål och glas är dock raka. En meter luft finns bakom för att få en "svävande" kontrast. Allt går i linje med underlaget.

– Vi gjorde väggen 25 millimeter för hög

Golvet som är lätt terrasserat har fått en form som närmast påminner om vågrörelser vid en havsstrand.

för att slippa socklar, berättar Torsten Kai-Larsen. Det skulle vara en ren linje.

Vidare har alla väggar spacklats för att få en slätare yta. De hade tidigare en ful vävbeklädnad. Kontoret har fått en gråblå skala med stora inslag av vitt. Rostfärgade marmorerade pelare kontrasterar mot den milda färgskalan. Eftersom lokalen till stor del är fönsterlös så gällde det att tillvarata ljuset så mycket som möjligt. Därför har härdat glas som blästrats placerats mellan de åtta kontorsrummen. Här fungerar också marmorerade balkar bestående av spånskivor som skiljetecken. Konstnär Pelle Hansson har marmorerat dem i en varm rostgul nyans.

Färg och form ger värme

Även de olikformade vinklarna i rummen har utnyttjats. Så har bokhyllorna fått hyllor

som lutar in mot väggen och skrivborden har stålgrå spånskivor som slipats i en böjd vinkel och därmed fått en organisk form. I detta kontor råder ett helt annat formsspråk än vad som annars är vanligt. Hela kontoret är en skön upplevelse i färg och form.

– Det var viktigt att också få in lite "värme" i lokalen. Appels färg är vitt och för att "visa" vitt måste man ha andra färger. Annars blir det för intetsägande och passivt, säger Tore Åberg.

Här inne på en yta av ca 400 m² har man nu fått plats med utställning, informationsdisk, säljplats och teknisk service. Och trots det avancerade byggnadsarbetet har ombyggnaden endast kostat drygt 1 Mkr.

– Det gällde att få in alla funktioner på ett bra sätt, säger Tore Åberg, som tagit detta jobb som en utmaning. Vi har t o m lyckats

med konststycket att få plats med en caféteria. Vi fick dock kämpa mycket. Från början trodde jag inte att det skulle gå att göra någonting av detta tidigare så mörka kyffe när jag såg hur eländigt det såg ut.

– Jobbet var dessutom mycket tidspressat. Byggtiden var på cirka två månader. Men innan vi kunde börja med ombyggnaden så fick vi först ta itu med ett omfattande och bökigt rivningsarbete. Vi fick jobba mycket övertid för att hinna, berättar Torsten Kai-Larsen. Det har varit ett ansträngande men roligt arbete. Omkring tio man har arbetat med ombyggnaden. ■

Text: Marianne Silén
Foto: Bo Elfving



T v. Byggnadsentreprenör Torsten Kai-Larsen och inredningsarkitekt Tore Åberg har lyckats skapa en annorlunda kontorsmiljö. Kontoret har inga räta vinklar. Därmed har de tidigare sneda vinklarna utnyttjats rent arkitektoniskt.

